

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском государственном
академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. № 79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2023**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Председатель ПЦК
 ПОДПИСЬ /Ю.О. Клементьева/
(подпись, ФИО)

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";
Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель";
Михеева Л.Н., заслуженный работник РФ,
доктор филологических наук, академик Международной
академии наук педагогического образования,
преподаватель истории мировой культуры
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец) квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов учебных дисциплин ФГОС СПО обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.02.История мировой культуры изучается на I-м курсе хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец) квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры

В настоящее время проблема формирования культурной личности является одной из основных для современного образования. Актуальность этой задачи связана с конкретными особенностями нашего общества. Пересмотр системы ценностей привел к усилению значимости экономических дисциплин и снижению роли гуманитарного образования.

Цель рабочей программы ПУП.02.02.История мировой культуры - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- основные виды и жанры произведений искусства;
- изучаемые направления и стили мировой художественной культуры;
- основные шедевры, созданные в различные эпохи;
- особенности языка различных видов искусств;
 - сущность культуры и ее социальную роль;
 - характерные черты различных культур и цивилизаций, их отличия, сходство и взаимодействие;
 - направления и стили в мировом искусстве.

уметь:

- узнавать изучаемые произведения, соотносить их с конкретной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировом искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать знания в повседневной жизни и практической деятельности для выбора путей своего культурного развития, организации досуга, самостоятельного художественного творчества, выражения суждений о произведениях классического и современного искусства;
 - самостоятельно воспринимать многообразные культурные феномены;
 - классифицировать культурные феномены и определять их принадлежность к логике и особенностям различных цивилизаций;
 - ориентироваться в современных культурологических проблемах.

иметь представление:

- об основных этапах в истории культуры и искусства, понимать их роль в развитии цивилизации.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.02.История мировой культуры

Содержание программы ПУП.02.02.История мировой культуры позволяет сформировать у выпускника важные личностные качества: уважение к культуре своего и других народов, к традициям и мировоззрению окружающих людей; эстетический вкус и способность формировать собственное культурное пространство; возможность понимать и оценивать различные произведения искусств, обосновывать свою точку зрения.

Взаимоотношение дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры с другими дисциплинами общеобразовательного, специального, общепрофессионального циклов, а также цикла гуманитарных и социально-

экономических дисциплин обусловлено нацеленностью на расширение у обучающихся гуманитарных знаний, их ознакомление с особенностями культур и цивилизаций различных народов и эпох. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику стоящих перед ними хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.02.История мировой культуры изучается на I-м курсе хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 111 ч., из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 74 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 37 ч. Занятия по форме организации - групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История мировой культуры».

Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в конце II-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры

№№ заня тий	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.	Объём часов	Уровень освоения
1.	Введение. Предмет, цель, задача курса	Вводный урок. Знакомство с предметом, целью, задачей курса «История мировой культуры»	2	1,2
2.	Раздел 2. Культура коренных народов Америки		4	
	Тема 2.1. Культура коренных народов Америки. Культура майя. Открытие Нового света.	Изолированность культур доколумбовой Америки. Культура майя. Календарь и научные знания; письменность и искусство майя. Культура ацтеков. Ацтекские мифы; миф о Кецалькоатле. Взгляд на жизнь и смерть (Миктлан); войны и человеческие жертвоприношения. Культура инков. Поклонение Солнцу и постепенная эволюция к монотеизму (культ «многоединого» бога Кон-Тики-Виракочи-Пачакамака-Инти). Узелковое письмо (кипу). Символизм в искусстве.	2	2
	Тема 2.2. Культура ацтеков. Культура инков. Конкистадоры.		2	2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	4	3
3.	Раздел 3. Культура стран Востока		4	
	Тема 3.1. Буддийская искусства. Китайская живопись. Культура Японии: обычаи и традиции.	Древнейшая культура Индии. Варны и касты. Памятники литературы: «Рамаяна» и «Махабхарата». Буддийская философия и буддийское искусство: ступы и статуи. Искусство индуизма: театр, танец, музыка. Мусульманская Индия: «стиль Моголов». Периодизация, особенности живописи, поэзии, архитектуры и театра в разные эпохи. Мифы, слияние синтоистских и буддийских божеств. Значение церемонии в культуре Японии. Виды садов в Японии. Император и сёгун. Бусидо – этический кодекс самурая. Роль женщины: хозяйка дома и гейша. Виды традиционного японского театра. Школы икэбана	2	1
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	2	3
	Тема 3.2. Художественная культура	Пирамиды, мумии	2	1
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3

	Египта.			
4.	Раздел 4. Культура стран Западной Европы		24	
	Тема 4.1. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Архитектура. Скульптура	<p>Периодизация: от Крито-микенского периода до эллинизма. Мифология. Понятия космоса и хаоса. Кносский дворец. Творчество Гомера. Архитектура, появление ордерной системы. Акрополь. Гражданственность и менталитет полисного человека как тождества общественного и индивидуального. Универсальность личности как самоценность. Расцвет театра и литературы. Проблема героя и судьбы в древнегреческой культуре. Трагизм героя. Ахилл и царь Эдип. Идеал античной скульптуры. Вазопись. Кризис полиса. «Путь на Восток». Александр Македонский и Аристотель. Трансформация героя в стойка и скептика, а полисного человека – в эпикурейца. Поиск духовного абсолюта.</p> <p>Этруская культура. Ромул и Рем. Главенствующая роль мужчины. Боги – покровители дома и семьи: пенаты, юноны, гении и лемуры (злые духи). От царского периода до империи. Примат государственного над личным. Зарождение христианства.</p>	2	1, 2
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
	Тема 4.2. Культура Византии. Эпоха Комнинов. Палеологовский Ренессанс. Русь и Византия.	<p>Основные черты раннехристианской культуры. Идея святости императорской власти. Фаюмский портрет. Храмы: архитектуры и роспись. Разработка иконографического канона. Влияние античности на культуру Византии. Католицизм и православие. Образование и наука; преклонение перед книжной мудростью, почитание античных авторов. Христианство и языческие праздники в Византии.</p>	2	1
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	2	3
	Тема 4.3. Романская культура.	<p>Готика. Храмы. Готические соборы. Вторжение варварских племен на территорию Западной Римской империи. Разграбление Рима. «О Граде Божием» Аврелия Августина. Средневековая рукопись. Каролингское возрождение. Романская культура</p>	2	1
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
	Тема 4.4. Культура средневекового города.	<p>Архитектура. Цеха и гильдии. Празднества</p>	4	2
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	2	3

Тема 4.5. Влияние эллинистической культуры на культуру Европы (средние века).	Империя Александра Македонского.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
Тема 4.6. Возрождение. Его этапы. Идеи гуманизма.	Новое мировоззрение. Происхождение термина «Ренессанс» («Возрождение»). Проторенессанс: Джотто де Бондоне. Традиции рыцарской куртуазной культуры: Петрарка и Лаура, Данте и Беатриче. Раннее Возрождение – Вазари, Донателло, Брунеллески, Мазаччо. Гений Боттичелли. Понятие «универсальной ренессансной личности». Леонардо да Винчи – связующее звено между Ранним и Высоким Возрождением. Высокое Возрождение – Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Живопись Позднего Возрождения. Обратная сторона Ренессанса. Кризис гуманизма: Гамлет как «разочарованный гуманист». Появление утопий. Мор и Кампанелла.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
Тема 4.7. Концепция гуманизма.	Искусство классицизма.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
Тема 4.8. Н. Буало «Поэтическое искусство».	Н. Буало «Поэтическое искусство».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
Тема 4.9. Искусства барокко.	Мировоззренческие причины возникновения стиля барокко. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Творчество Рубенса (Фландрия). Театр и музыка барокко.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	2	3
Контрольная работа		2	3
Тема 4.10. Искусство сентиментализма.	Сентиментализм как художественное направление в западном искусстве во второй половине XVIII в. Сентиментализм в России его расцвет пришёлся на период с конца XVIII до начала XIX в.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	2	3
Раздел 5. Глобализация и самоидентификация в современной культуре		40	

Тема5.1 Глобализация и самоидентификация в современной культуре. Диалог культур.	Глобализация и самоидентификация в современной культуре. Диалог культур.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.2 Проблемы современной культуры.	Проблемы современной культуры.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.3 Пространство и время. Образ мира в сознании человека.	Пространство и время. Образ мира в сознании человека.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.4 Астрономическое, биологическое, индивидуально-психологическое, социальное время.	Астрономическое, биологическое, индивидуально-психологическое, социальное время.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.5 Духовная культура, наука и искусство. Их соотношение.	Духовная культура, наука и искусство. Их соотношение.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.6 Образ мирового древа культуры.	Образ мирового древа культуры.	2	2
Тема5.7 Миф, творчество, культура. Креационистский миф.	Миф, творчество, культура. Креационистский миф.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.8 Символика слова (“логос”) и числа.	Символика слова (“логос”) и числа.	2	2
Тема5.9 Хаос и космос. Гармония.	Хаос и космос. Гармония.	2	2
Тема5.10 Античность как культура гармонического космоса.	Античность как культура гармонического космоса.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
Тема5.11 Поликультурность. Полицентризм. Европоцентризм.	Поликультурность. Полицентризм. Европоцентризм.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3

	Тема5.12 Личность как базовый субъект культуры.	Личность как базовый субъект культуры.	2	2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
	Тема5.13 Русская классическая культура.	Русская классическая культура.	2	2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
	Тема5.14 Культура и религия.	Культура и религия.	2	2
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	2	3
	Тема5.15 Миф. Мифология. Магия.	Миф. Мифология. Магия.	2	2
	Тема5.16 Статус человека в светской Тема5.17 и религиозной культуре.	Статус человека в светской и религиозной культуре.	2	2
	Тема5.18 Культура самосознания Европы.	Культура самосознания Европы.	2	2
	Тема5.19 Современные Тема5.20 цивилизационные процессы в мировой культуре.	Современные цивилизационные процессы в мировой культуре.	4	2
	Тема5.21 Подготовка к зачету. Зачет		4	3
		Итого за курс: Аудиторных часов: Самостоятельная работа:	111 74 37	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ПУП.02.02.История мировой культуры осуществляется при наличии учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Академия, 2020.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Москва, «Владос», 2002.
3. Маркова А.Н. Культурология – М.: Проспект, 2013.

Дополнительная литература

1. Горелов А.А. История русской культуры – М.: Московский лицей, 2008.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура – М.: Московские учебники, 2000.
3. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре – М.: Просвещение, 2002.
4. Гузик М.А., Зеликова Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России – М.: Просвещение, 2002.
5. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси – М.: Владос, 1997.

Электронные и Интернет – источники

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура–2019//ЭБС «Академия».
2. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК.
3. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.
4. <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры.
5. <http://www.museum-online.ru> - online-музей живописи.
6. <http://rusarh.ru/> - архитектура России.
7. <http://www.artyx.ru> - книги по искусству.

8. <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Москововедению.
9. <http://www.impressionism.ru>.
10. <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова.
11. <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея.

Рекомендуемая литература для студентов

1. Античная культура. Словарь-справочник. Литература, театр, искусство, философия, наука. – М., 1995.
2. Арентдт Х. Истоки тоталитаризма. – М., 1996.
3. Бердяев Н. Русская идея. – М., 2004.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. – М., 2003.
5. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVIII вв. Т.1–3. – М., 1986–1992.
6. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996.
7. Введение в культурологию. Учебное пособие - М., 1995. Ч.1.
8. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. – М., 1990.
9. Володарский В.М. Искусство при тоталитаризме // Тотали-таризм в Европе XX века. – М., 1996.
10. Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: очерки духовной жизни. – СПб., 2006.
11. Грюнебаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М., 1981.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – Л., 1972.
13. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – М., 2006.
14. Добрынина В.И., Балакина Т.И. и др. История культуры России. – М., 1993.
15. Добрынина В.И., Большаков А.В. и др. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
16. Звезды немого кино. – М., 1968.
17. Зезина М.Ф., Кошман Л.В., Шульгин В. С. История русской культуры. – М., 1990.
18. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. – М., 1989.
19. Каждан А.П. Византийская культура. – СПб., 2006.
20. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
21. Культура Византии. Т.1–3. – М., 1984–1991.
22. Культура Древнего Египта. – М., 1976.
23. Культура и искусство средневекового города. – М., 1984.
24. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. – М., 2000.
25. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
26. Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. – М., 2002.
27. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М., 1987.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.
28. Луков В.А. Предромантизм. – М., 2006.

29. Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального Общества. – М., 1994.
30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т.1–3. – М., 1993–1994.
31. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М., 1992.
32. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М., 2000.
33. Очерки русской культуры XVI века. Т. 1–2. – М., 1977.
34. Очерки русской культуры XVII века. Т. 1–2. – М., 1978.
35. Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1–3. М., 1985–1990.
36. Очерки русской культуры XIX века. – М., 1978.
37. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1985.
38. Поръяз А.В. Мировая культура: Средневековье. – М., 2001.
39. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб., 1997.
40. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1994.
41. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
42. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
43. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. – М., 1987.
44. Соловьев Э. Непобежденный еретик (Мартин Лютер и его время). – М., 1984.
45. Философия. Учебник (под ред. О.А. Митрошенкова). – М.: Гардарики, 2004.
46. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. – СПб., 1998.
47. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 2005.
48. Хейзинга И. Осень Средневековья. – М., 2004.
49. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения. – М.-СПб., 1997.
50. Энциклопедия для детей Аванта+. Т.21. Культуры мира. Общество. Ч.2. – М., 2004.

Интернет- источники

1. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК.
2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.
3. <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры.
4. <http://www.museum-online.ru> - online-музей живописи.
5. <http://rusarh.ru/> - архитектура России.
6. <http://www.artyx.ru> - книги по искусству.
7. <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Москововедению.
8. <http://www.impressionism.ru>.
9. <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова.
10. <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02.ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;• выполнять учебные и творческие задания;• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные виды и жанры искусства;• изученные направления и стили мировой художественной культуры;• шедевры мировой художественной культуры;• особенности языка различных видов искусства.	<p>Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История мировой культуры».</p> <p>Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в конце II-го семестра.</p>